



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: МИХЕЕВА

Имя: ОЛЬГА

Отчество: ВЛАДИМИРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





- вариант 1 -

Блок 1.

Задание 1.

① Д. Маековский

②

1 - Е

2 - В

3 - А

4 - Д

5 - С

Задание 2.

А - 1. И. Кант.

Б - 2. ~~Ф. Ницше~~ 5. К. Маркс

В - 3. А. Шопенгауэр 2. Ф. Ницше

Г - 4. Л. Витгенштейн

Д - 3. А. Шопенгауэр.

Е - 4. Л. Витгенштейн

И - 1. И. Кант

З - 2. ~~Ф. Ницше~~ 3. А. Шопенгауэр

И - 3. ~~А. Шопенгауэр~~ 2. Ф. Ницше.

Задание 3.

1. - Каинтрюмисс (Каф-Карычу и Бафаму удалось обговориться)
2. - Роль Познание (Юри Стендестин (Юри и Ешик были уверены, что Юри не прав, хотя это не так))
3. - Роль (Бафам принимает разные модели поведения)
4. - Нравственность (Юри не думает о Каф-Карыче)
5. - Власть (Юри, Юри и Ешик с помощью пачочки получили власть).





Задание 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	6	9	8	28	26	10	18	30	4 20	29	22	18 16	25	24

Задание 6.

1. и свободное развитие гражданина
2. осуществляется Президентом РФ, Федеральным Советом, Правительством
осуществляется через Президента РФ, Федеральное Собрание
Правительство РФ
3. действующими федеральными законами
4. в отношении безопасности ^{пробить} ^{человека и} общества
5. страхование [?] кредитование
6. сохранение суверенитета
7. ^{федеральные территории} ~~границы имеют границы между субъектами~~ [?]
8. государствообразующего
9. межгосударственных союзов





10. слушать народ

Блок 2. Философия

① С. Де Бовуа - французская философ, активистка феминистического движения во времена "второй волны" феминизма.

Свои основные идеи в труде "Вторая пол" Де Бовуа разворачивала вокруг тезиса: "Мужчиной не рождаются, его становится". Мыслительница выдвигала идею о том, что с самого детства девочкам навешивают "женское" поведение: покупают вещи в "девчачьих" цветах (розовый, сиреневый, фиолетовый и т.д.), одевают в платья и юбки, ~~потом~~ дарят игрушки девочке дарят кукол, игрушечные макеты кухни, утюгов, ивабл, детскую косметику, тем самым в процессе игры усваивает определенное женское поведение, закрепляются стереотипы о "правильной" женщине.

Симона Де Бовуа же утверждает мысль о том, что гендерные стереотипы (предубеждение о поведении человека согласно его полу, которое закрепляется в мышлении и может проявляться в предвзятом отношении к людям) никаким образом не способны повлиять на становление ребенка настоящей женщиной. Становление женщиной - это гораздо более сложный процесс, происходит под воздействием гораздо ~~более~~ больших факторов. Женщина, по Де Бовуа - это не розовые платья и иные стереотипы. Женщина - это "существо" загадочное, таинственное и самостоятельное, незави-



сильное, и сильная.

Интересной темой является концепция брака в философии ~~В. де~~ Бовуар. Так, ~~будучи~~ ~~всегда~~ будучи в отношениях с ~~Жаном-Полем~~ Сартром, ~~Сартр~~ паф не была мешаема. Де Бовуар всегда считалась и называлась "девушкой" известного экзистенциалиста Сартра, но имени не мешало. Брак две пары были предрасудками и проявлением патриархата, закрепляющим за женщиной стереотип "хорошей жены и хорошей матери".

Таим образом, можно говорить о том, что основная идея в работе "Второй пол" Де Бовуар — это проблема гендерных стереотипов, навязанных мужчинам и "сбывающихся" их в ~~узких~~ узких, давних рамках общественного мнения и ролевых ожиданий. "Женщиной не рождаются, ею становишься."

② С идеей автора я согласна, поскольку считаю, что гендерные стереотипы действительно мешают ~~каждому~~ общественному восприятию ~~повышению~~ мужского пола. Для подтверждения своей позиции приведу феминистские аргументы.

Обращаясь к истокам движения за равноправие мужчин и женщин, следует вспомнить о ~~важном~~ возникновении понятия "феминизм". Как бы странно это ни звучало, сам термин ввел мужчина — Фурье. Его мыслями развращались вокруг абсурдной ситуации в экономике государства,





В семействе постоянно происходит конфликт между Рини, недовольным постоянно возникающими финансовыми трудностями, и Люси, которая имеет желание выйти на работу и иметь свой доход.

Таким образом, можно говорить о том, что стереотип о женщине-домохозяйке ухудшает несправедливо ухудшает положение женщины в обществе, к тому же приводит к неблагоприятному, «паразитирующему» (по Фурье) поведению, ухудшает и положение страны, семьи.

Автоматически к ~~этому~~ периоду «первой волны» феминизма, стоит сказать о том, что в те времена был устойчивый стереотип о мягкой, наивной ~~жен~~ женщине, которая является лишь «красивым атрибутом» в жизни мужчины.

Любой личностью, ломающей этот стереотип, стала Мэри Уолстонкрафт, писательница, борющаяся за права женщин. В её ~~ф~~ идеях присутствует мысль о причинах появления такого стереотипа.

Уолстонкрафт говорит о том, что женщины ~~действ~~ в её время действительно чаще являлись умнее мужчинами, но лишь потому что у них не было доступа к ^{такому} образованию, которое ^{тогда} было у мужчин.

Таким образом получается, что женщины ~~тогда~~ не являются умными по биологическим причинам, а лишь потому что социальные условия не позволяют им развиваться.

Пример можно увидеть в сериале «Ход королевы», где главная героиня, женщина-максималистка, обладающая выдающимися способностями и талантом,



сталкивается с проблемой превозмозжного отношения к себе из-за принадлежности к ~~женскому~~ представительниц женского пола. Несмотря на всё это проявленное неуважение, героине удаётся доказать, что она способна состязаться с мужчинами и даже превзойти их в своих способностях.

“Третье wave” феминизма будет служить третьим аргументом к подтверждению своего отношения к позитивной Л. Бобуа. Тем, очередными стереотипами являются стандарты красоты, так же ставящие феминизм и мужчин.

Наоми Вулф, американская активистка феминизма, известна своей цитатой: “Мое тело – мое дело”. Она способствовала популяризации движения бодипозитива, которое направлено на здоровую любовь к своему телу, принятие его таким, какое оно есть. Вулф говорила о том, что стандарты красоты – проявление патриархата. Они навязываются мужчинам, создавая часто нереалистичный образ идеала. Далеко приближение к этому идеалу мужчины часто идут на вещи, влекущие за собой пагубные влияния на здоровье организма, а иногда заканчиваются и смертью. Исходя из этого, Наоми Вулф призывает к уходу от навязанных стандартов красоты и ~~здорового~~ распространение здорового отношения к своему телу.

В качестве примера приведу известный трагический случай – смерть американской звезды Моники. Она, будучи признанной идеалом, вынуждена была





соответствовать этому а потому приемлема (как и многие "красоты" того времени) бафдишность и паритетическое высказывание. Вследствие чего у айтистов снизилось здоровье, постоянно случались выкидыши, а в конечном счёте применение препаратов привело к летальному исходу.

Таким образом, действительно можно говорить о том, что стереотипные стандарты красоты, навязанные мужчинам, вредносы.

Из приведённых мною ~~в~~ аргументов, я выражаю своё согласие с идеями С. Де Бовуар о том, что гендерные стереотипы являются предрасудком, от которого нужно избавиться для всего Блага и комфортного существования.

③ Я считаю, что работа С. Де Бовуар много повлияла на пересмотр отношения к "маленькому вопросу" в интеллектуальной среде.

Несмотря на то, что основной толчок к пересмотру данного отношения совершила её предшественница Мэри Уолстонкрафт, вклад Де Бовуар был важен.

Если обратиться к её идеям, то можно судить о наличии гендерных стереотипов в обществе. К гендеру этим стереотипам о мужчинах также относится и то, что мужчины лучше женщин (часть предрассудков всё равно остаётся, несмотря на прорыв Уолстонкрафт в данном вопросе).

Идеи же Де Бовуар об избавлении от таковых так или иначе влияют на пересмотр отношения



к мужчинам в интеллектуальной сфере. Более того, ~~для~~ разрушение гендерных стереотипов отражается также и на практике в различных отраслях интеллектуальной сферы. Мужчины не будут подвержены предрассудкам и системическому отношению при вступлении на руководящие должности, выполнении важной работы в интеллектуальной сфере. Таким образом, разрушение гендерных стереотипов позволит избавиться от субъективной оценки работ ~~студентов~~ ~~на~~ основываясь на поле. ~~и~~ ~~с~~ ~~то~~ ~~го~~

Таким образом, ~~не~~ ^{будет} работа ~~не~~ ^{будет} способна повлиять на ~~пересмотр~~ ^{переосмысление} отношения к ~~личному~~ ^{личному} вопросу в интеллектуальной среде. ~~через~~ ^{переосмысление} ~~вопроса~~ ^{вопроса} ~~интерпретации~~ ^{интерпретации} ~~отраженности~~ ^{отраженности}

④, Возвращаясь к современным произведениям, можно гово-
рить о том, что отношение к женщинам в современном
мире действительно изменилось в лучшую сторону.

Самыми наглядными будут примеры из кино, Германии, поскольку в настоящее время они пользуются наибольшей популярностью.

Так, примером является произведение российского кинематографа "Два ханна", показывающий пусть гиперболизированную и утопичную, но все же картину ~~та~~ общества с матриархатными установками. Здесь мы можем видеть, что ~~мысли~~ в современном мире стали допускать приемлимость матриархата, возможность его реализации в обществе.

Это показывает, что отношение к минимам действительно меняется в лучшую сторону.

Ещё одним примером может служить серия





"Татини дочки". В нем рушится стереотип о женщине-домохозяйке и матери, показывается семья не с матерью, а с отцом-одиночкой. Татини, важным фактором является ~~только~~ появление образов совершенно разных девочек (дочек). От "типичной" Татининой образу девочки там соответствует только Мама, а в остальных проявляются Черты, ^{ранее} ~~обычно~~ не присущие девушкам — гениальность, ум, физическая сила, грубость, твердость... Исходя из этого можно увидеть, что отношение к женщинам изменилось, ~~было~~ расширенное рамки стереотипов, в обществе распространяется менее стереотипные образы женщины, теперь представлений ~~о~~ есть не только более, чем типичную, блондинистую красоту.

Примеры можно найти и в зарубежных сериалах, например, "Менталист", где начальником отдела по расследованию убийств является женщина. Здесь также проявляется изменение отношение к женщинам в современном мире, ведь мы видим, как важный пост руководителя теперь занимает женщина. А значит, что в современном мире ставится возможным заметие женщиной ^{их} ~~такого~~ ^{их} ~~важного~~ поста, ^{ов} ~~обычно~~ занимаемых мужчинами.

Такие образы, можно утверждать, что отношение к женщинам в современном мире изменилось в положительную сторону. Стали рушатся ^{мошны} ~~представление~~, о ^{мошны} ~~женщинах~~, возраст, толерантность и понимание во всех сферах общественной жизни. Также распространяется само феминистическое движение, если ^{сравнить} ~~посмотреть~~ с прошлыми столетиями. Общество прогрессирует, а вместе с ним прогрессирует и общественное сознание, отношение между различными социальными группами.

